

МЕДАЉЕ, ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ ПОВОДОМ ДАНА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА 28. марта 2017.

ЗЛАТНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

Микис Теодоракис, композитор, Република Грчка

У знак захвалности за поклоњена ауторска права за дело *Грк Зорба*, и као израз нашег огромног поштовања за целокупни уметнички рад Микиса Теодоракиса, који је изузетно допринео и развоју српске уметности и културе.

Милета Радовановић, дугогодишњи директор Стеријиног позорја

Дугогодишњем директору Стеријиног позорја, чији су се напори у вишегодишњој пракси укрштали и преплитали с напорима Српског народног позоришта у подстицању и развијању позоришне уметности.

Рудолф Бручи, композитор (постхумно)

Једном од најзначајнијих композитора нашега доба који је сва своја ауторска права поклатио Српском народном позоришту.

СРЕБРНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

Миливој Жарковић, академски вајар

Када се уметник таквог талента, способности и знања цео преда служби Позоришта и када иза њега стоји велики број позоришних пројеката, сценографија и вајарско-сликарских елемената, онда то засигурно заслужује ово високо уметничко признање Српског народног позоришта.

Томислав Шараба, руководиоца Службе сценске технике и опреме

Посвећеност, љубав и истрајност, речи су које карактеришу истинског позоришног делатника. Момов тридесетогодишњи рад несумњиво је утицао да делатност Технике Српског народног позоришта буде запажена на свим нивоима. Успоставио је стандарде у изради и изведби представа које су изазов за све наредне генерације.

Ивана Павловић, харфисткиња

Сигурна, поуздана, професионалног односа према послу и колегама, представља стуб Оркестра и својим свирањем племенитог звука одушевљава публику.

БРОНЗАНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

Новосадско позориште / Újvidéki Színház

За успешну дугогодишњу сарадњу која је крунисана сјајном представом *Виолиниста на крову*.

Милица Рађеновић, шапач

Дугогодишњи, вредни посвећеник свога посла, која следеће године одлази у пензију.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ

Радоје Чупић, првак Дrame

За бравурозну улогу у представи *На Дрини ћуприја*, као и за високе домете које је постигао у представи *Развојни пут Боре Шнајдера*.

Милица Грујичић, глумица

Поред сјајних колега у представама *Вечити младожења* и *Час анатомије* истакла се убедљивом и посвећеном заиграошћу, дочаравајући нам судбине жена које је играла храбро и нештедимице.

Валентина Миленковић, првакиња Опере, сопран

За улогу Сантуце у опери *Кавалерија рустикана* Пјетра Маскањија.

Данијела Јовановић, првакиња Опере, сопран

За разиграну и динамичну улогу Силве Верецки у оперети *Кнегиња чардаша* Имреа Калмана.

Ана Ђурић, првакиња Балета

за улогу Марине у балету *Грк Зорба*

Технички беспрекорна играчица, донела је улогу Марине драмски изражајно, проткано пркосом али и страсном отвореношћу за велику љубав.

Олга Аврамовић, балетска играчица

за улогу Мадам Ортанс у балету *Грк Зорба*

Играчки и драмски изузетно зрело, изнела је лик остареле и болесне Мадам Ортанс и потпуно уверљиво дочарала неугаслу чежњу за искреном љубављу.

Ивана Прибић, балетска играчица

Одговорно и доследно, представља стуб балетског ансамбла. Учествује у целокупном балетском репертоару и доприноси квалитету сваке одигране представе, а уједно даје диван пример млађим генерацијама које тек стасавају.

Радуле Бошковић, руководиоца Службе промо центра

Као руководиоца успешно је координирао рад Службе у протеклој сезони. Успевао је да својом посвећеношћу, искуством, креативношћу све текуће недостатке успешно превазиђе, те је Позориште остало доследно свом оригиналном и препознатљивом изразу.

Иван Стипанчевић, самостални организатор

Одмерен и професионалан, увек на услузи својим сарадницима, остварио је врло успешне пословне контакте. Увек добронамеран, предусретљив, сналажљив у свим ситуацијама које могу настати у позоришту који је „жива делатност“.

Маријана Павков Аничич, ликвидатор ауторских хонорара

Својим знањем и педантним приступом радним задацима стекла је не само искуство, него је врло брзо задобила поверење претпостављених, које је неопходно за овај посао. Одговоран је и вредан радник.

Небојша Марјановић, декоратер

У протеклој сезони пуној изазова истакао се смиреност и стручним вођењем једне од најоптерећенијих радних група. Био је поуздан ослонац и сигурна карика Радне јединице Техника, а посебно у тренуцима када је било најтеже.

Дарко Марин, главни мајстор столарске радионице - шеф

Столарска радионица Српског народног позоришта у новијој историји није била толико

организационо и стручно спремна као што је у периоду од када је Дарко постао шеф радионице. За посвећено, промишљено и стручно вођење радне групе, која је по сведочењу многих сценографа најбоља радионица у Србији, додељује се ова годишња награда.

Аница Васиљев и Наталија Ждеро, раднице на чишћењу и прању

Вешерај је пре само неколико година имао четири запослене раднице на пословима чишћења, прања и пеглања костима за све ансамбле, постељине за станове, веша за амбуланту... Упркос рестриктивним мерама и још већим обимом посла ову делатност и даље предано и пожртвовано обављају само две раднице – Аница и Наталија.

Тодор Бакајин, главни мајстор мушке гардеробе - шеф

Прави је представник старе школе позоришних гардеробера који своје знање и искуство несебично преноси на млађе колеге. У протеклој сезони са преполовљеним саставом те службе и великим напором успео је без проблема да одговори свим изазовима и захтевима репертоара.

Ђура Мрђеновић, техничар расвете

Стручно знање, пожртвованост и преданост у области позоришне расвете није му помогло да не буде на мети рестриктивних мера и смањења бодова, те се самоиницијативно повукао са места шефа на место осветљивача. Без обзира на деградацију, Ђура је предано обављао све послове као и раније и стога му се додељује ова награда.

Јасна Окљеша Дражић, референт административних послова

Јасна је током свих протеклих година својеврсно и успешно обављала послове на радном месту у позоришној структури, где као једна значајна карика у ланцу извршилаца позоришне делатности, даје велики допринос.

ГОДИШЊЕ ПОХВАЛЕ

ансамбл Дrame представе *На Дрини ћуприја*

који је приказао високе домете глумачког умећа и несвакидашњу преданост и посвећеност у обављању својих глумачких задатака.

Миа Кнежевић, за режију представе *Пожар. Лауни / Контраст или Тамо где смо остали*, премијерно изведена 27. септембра 2016, за храбру, провокативну, ангажовану, инвентивну режију представе која је и више од тога.

Елизабета Фабри, продуцент Дrame

која поуздано, зналачки и посвећено брине над сваким тренутком наше позоришне свакодневице. Сарадник је за узор и инспирацију.

Васа Стајкић, солиста Опере, баритон

за успешно остварену улогу Бонија у оперети *Кнегиња чардаша* Имреа Калмана.

Весна Кесић Крсмановић, диригент Хора

за изванредно припремљен Хор Опере за гостовање на Ал Бустан фестивалу у Бејруту, Либан, у фебруару 2017. године.

Хор и оркестар Опере за гостовање опере *Кнез Иво од Семберије*

Исидора Бајића, 10. септембра 2016, на 51. Мокрањчевим данима у Неготину.

Представа у целини *Кнегиња чардаша* Имреа Калмана, премијерно обновљена 10. децембра 2016.

Представа у целини *Кавалерија рустикана* Пјетра Маскањија, премијерно изведена 28. јануара 2017.

Диригенту, солистима, Хору и Оркестру Српског народног позоришта за припрему и концертно извођење опере *Владимир и Косара* Стевана Дивјаковића 18. марта 2017.

Андреј Јосиф Колчериу, првак Балета
за улогу Алексиса Зорбе у балету *Грк Зорба*.

Иван Ђерковић, балетски играч
за улоге Дроселмајера у балету *Крцко Орашчић*, Тате миша у балету *Ко је најмоћнији на свету*, Грофа Капулетија у балету *Ромео и Јулија* и Дон Кихота у балету *Дон Кихот*.

Самјуел Бишоп, балетски играч
за улогу Ника у балету *Грк Зорба*.

Милан Иван, балетски играч
за улоге Арапска игра и Руска игра у балету *Крцко Орашчић* и Циганска игра у балету *Дон Кихот*.

Јелена Николић, балетска играчица
за улогу Кларе у балету *Крцко Орашчић*, улогу Амора у балету *Дон Кихот*.

Давид Груосо, балетски играч
за улоге Еспаде у балету *Дон Кихот*, Меркуција у балету *Ромео и Јулија* и Павлоса у балету *Грк Зорба*.

Балетска представа *Грк Зорба*
на музику Микиса Теодоракиса, у кореографији Крунислава Симића
Свака представа *Грка Зорбе* изводи се као балетска светковина више од осамнаест година, а публика с несмањеним интересовањем прати, у препуној сали, занимљиву причу о пригушеним страстима и њиховим експлозијама.

Радионица фризера, власуљара и маскера
У репертоарски пуној сезони, на све три сцене Српског народног позоришта, кадровски ослабљена радионица професионално је обавила захтевно креирање маски и фризура, шминке и перика. Похвала се додељује стално запосленим и ангажованима по уговору за сложено и синхронизовано обављене послове.

Радионица електричара
Репертоарски захтевна сезона, пуна изазова и гостовања, копродукција и многих других пројеката захтевала је пуну активност, безрезервну пожртвованост и професионално ангажовање ове радионице.

Сектор женске гардеробе
Протекла сезона захтевала је много ангажовања, рада и синхронизације да се одговори свим задацима у обављању редовних послова на свим сценама Српског народног позоришта, али са смањеним бројем запослених. За предан и професионални рад Похвала се додељује свим запосленима у женској гардероби.

Весна Ђурчин, организатор продаје – благајник
Посвећена је Позоришту, вредна, комуникативна, што је неопходан предуслов за успешан рад на Билетарници. Посебан квалитет који је издваја је њена добронамерност, комуникација

са колегама и контакт са нашом многобројном публиком која за њу има само речи хвале.

Соња Видаковић Савић, асистент дизајнера

Њена стручност и професионална посвећеност раду на обликовању и припреми свих ликовно-графичких елемената из домена штампаних материјала, учинила је да Служба квалитетно функционише у стручно-технолошком и организационом домену. У протеклој сезони, њен допринос изузетно је драгоцен, а видљив је у форми нових идеја као и у рационализацији и штедњи у области промотивних и штампаних материјала.

Служба финансијских послова и књиговодства

Годишњим извештајем о раду Државне ревизорске инспекције за 2015. годину, објављеним крајем марта 2016. године, од 94 институције које су биле предмет контроле, само три су добиле позитивно мишљење, а Српско народно позориште је једна од њих.

Српско народно позориште
в.д. управника др Зоран Ћерић